

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA  
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

181 CD

पुस्तक संख्या

Book No.

84.1

रा० पु०/N. L. 38.

H7/Dte/NL/Cal/79—2,50,000—1-3-82—GIPG.

1841. Oct. 29. 11.

A JOURNEY  
FROM  
SEHORE TO BOMBAY,  
IN A SERIES OF LETTERS  
TO HIS FRIENDS.

BY  
PUNDIT RUTUNASHUB,  
OF SEHORE.

---

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY  
OF THE  
AGRA SCHOOL-BOOK SOCIETY.

---

AGRA PRESS  
1841.

*College of St. William*



181.C1

पञ्चमाधिका

*Ratnavan*  
C

सीधेर निवासी

पंडित रत्नेश्वरजी ने सीधेर से ले

बंदई तक बाधा करने में जो जो बड़े नगर चौर

चप्पे चप्पे पदार्थ देखे उन का

पञ्चद्वारा बर्षन कर उस का नाम

पञ्चमाधिका धरा

---

सो आगरा स्कूल

जुक्त सोसईटी की आजा

से छापी गई

---

२१ मई संवत् १८ ४१ ईसवी

**Printed by**

*Order of the Committee:*

**J. J. Moore,**

*Secy.*

*1st Ed. 5,000 Copies.*

॥ पहला पक्ष ॥

॥ वेदशास्त्र संपन्न राजमान्य ॥

॥ राजश्री शोकार भट्टजी ॥



जोग लिखी बंबई से रजेश्वर का नमस्कार  
बंभना आगे हम प्रसन्न हैं, आप की प्रसन्नता के  
समाचार आये तो परमानन्द हो; आपने चलते समय  
कहा था कि हमको बंबई आदि नगरों का वर्णन  
चौर बिस्वावान् लोगों से मिलने के समाचार चौर  
पाटशाखाओं का वर्णन लिखना; सो आप के कहने  
के अनुसार जो जो स्थान हमने देखे उनका चौरा  
लिखते हैं ॥ हमने भूपाय से चलकर ऊसंगाबाद्  
देखा, वह नगर नर्मदा के तट पर बसता है, उसके  
बाजार में कई दुकान बाइकारों की सुंदर बनी हुई

हैं; चौर नर्मदा का घाट बासची साहिब का बनवाया हुआ रामचंद्र के देवच के समीप बज्जत रमणीक हो रहा है; जहां कि नगर के मर मारी आकर नर्मदा के तीर से खान, पान, पूजन करके आनंद पाते हैं, चौर उस नगर का गढ़ नदी के तीर पर बना हुआ था अब उसकी केवल एक भीत नदी की चौर की जेब रही है; चौर उस नगर के पूर्व की चौर एक नील घर बड़े साहिब की कोठी रमणीक प्रफुलित बगीचे में बनी हुई है, उसके निकट एक पलटन पड़ी हुई है; फिर वहां मेजर विन्कीड साहिबने संग सेनाकर मेजर आमरिक बासची प्रिंसिपल जमिंदार साहिब से भिखाप करवाया; उस साहिबने बिकावती गाय चौर बैल दिखाया, उन गावों की चद्मृत रीत देखने में आई कि उनके संग घर बाज बड़े बड़े, चौर जय सिंह का सा सुजे में आका, इनके भिज चौर भी देव देव के गाय चौर बैल नांति २ के देखे, चौर बड़े साहिबने इनको संग सेनाकर बगीचा दिखाया वह भिखावती मेवा चौर फूल फलों से रमणीक हो रहा है, नारियल सुगारी रबर आदि

उन्हीं से मरा हुआ है; रबर इस वह है कि  
 जिसके मोड़ से कामज पर बिम्बल के लिये ऊपर  
 लकड़ों को मिटा देते हैं, उस बगीचे की रोमा  
 देखने से ही बनवाने, उस के सुधारने में कई लकड़  
 लगे हैं; यह देश फिर हमें याद आधराव  
 राव मुक्त की बाटगाछा देखी और लकड़ों की  
 बरीदा की, किसी २ लकड़केने दिखाने, भूगोल  
 में उतर दिया, परंतु वहाँ के लोग आधराव  
 लरीसे बुद्धिमान् को याद भी अपने लकड़ों को  
 हिसब होड़कर और होड़ बिछा पड़ने का काम  
 नहीं कराते; फिर वहाँ से चलकर पराशरान  
 देखा फिर वहाँ से चले मंदर १५ कोस पर,  
 हरचोड़ गाँव निहा, वहाँ सरस्वती नदी बरसे  
 एक छोटासा गाँव है, उस के तीर एक बगीचे  
 में पाँच मंदर पुराने हैं उन्हीं में महादेव के मंदर  
 के समीप में एक पत्थर पर संस्कृत बीजम्  
 १२०५ के संवत् का लिखा हुआ है, उस में  
 यह है कि धारा नगरी के देवराज देवराज  
 के लक्ष्म में केशव नाम बनिसेने के देवराज बन-  
 वाये हैं, और उस गाँव के जमीदार लोग कहते



हैं, कि वे ज्ञान राजा हरिचंद्र के हैं और  
 उन्हीं के मनवाह ऊर मंदिर हैं, परंतु वहां उन्हीं  
 का कुछ चिन्ह भी नहीं है, वह गांव हरदेव का  
 है और उस जीवक की प्रति बड़े साहिब के पास  
 भेजी है, सो आप भी देखना ; उस गांव से आगे  
 बाब कोस पर सिंगाजी है, वहां जाकर ठहरे  
 और उस दिग्ग मार्ग में झाड़ी आई और एक  
 तना नहीं उसी जंगल में मिलती है, वहां मार्ग भी  
 भुटता है, और मनुष्य भी मारे जाते हैं, वह स्थान  
 सैधियाके राज्य में है, वहां बटोही बड़ा दुख पाते  
 हैं, इस से जान पड़ता है कि उनके राज्य में कुछ  
 संबंध नहीं । सिंगाजी में देखा कि सिंगाजी की  
 कच्ची बनी ऊई है, और बरसवेदिन वहां बड़ी जाया  
 लगती है वह चाधु जात का गूजर या और संवत्  
 १८१६ में उत्पन्न हुआ था वह गांव मंडलेश्वर के  
 इलाके में है फिर वहां से खुदने को गये, वहां हो  
 स्थान में मंडलेश्वर के साहिब की और से चार पंडित  
 लड़कों को पढ़ाते हैं ; तहां देखने में आया कि  
 निमाही और महाजनी हिसाब के निम्न और कोई  
 विद्या कुछ नहीं जानते ; बाबाजी शास्त्री से भी निम्ने

किर खेरेर पञ्जवे उखेरे रोने रोने पोर भादी बड़ी मरहटी है, पोर हावनी की बाठबाठा में मरहटी पोर निमाड़ी की छोटी पुसके पड़ाते हैं पोर भूगोख का नकशा भी है, परंतु समझते नहीं हैं पोर वहाँ माथोन दूठे ऊए बाढ़बाही मसजिद देख के मगर को देखा तो गांव के समान हड आया, पोर पहाड़ पर गढ़ है, सो जाकर देखा, उसके सात द्वार हैं पोर तीन कोट आस पास किये ऊए हैं; गढ़ की चढ़ाई आध कोस की है, पोर पानी गढ़ में बज्जत है, कई टांके, पोर कुंड गावड़ी पोर तावाव भरे ऊए हैं एक कुंड को अमृत्यामा का कुंड कहते हैं वह तीर्थ के स्थान पर है उसी कुंड पर महादेव का मंदिर बना है, उनका नाम अमृत्यामा है; पोर एक बाढ़-बाही मसजिद वहाँ बनी ऊई है, पोर गढ़ के द्वार पर एक तोप है, सो वह संत् १७१९ की बनी ऊई है, सो मरहटों की बनवाई ऊई है।

पोर एक तोप दस हाथ की लंबी है उसे अमृत्यामा तोप कहते हैं वह महाबाही संत् १७७४ की बनी ऊई है गढ़ की चढ़ाई के मार्ग में द्वारके ऊपर काजर पर कारसी में बीजक खुदे ऊए हैं; एक तो

सन् १००६ का खजूर बादशाह के नाम का है, प्यार सन् १०१६ का चाचनमीर के नाम का है, प्यार शाहजहाँ के नाम का है, प्यार एक चाचनशाह के नाम का ऐसे चार हैं। प्यार अब अंग्रेज लोग बचतन सहित खजूर रहते हैं। वह देख वहाँ से मुदानपुर पहुँचे, वहाँ देखा तो तापी नदी नीचे बहती है, प्यार बहुत से रमणीक घाट वंधे हुए हैं देवालय भी शोभित हो रहे हैं नगर बहुत बड़ा है, द्वार रंगीन चारों प्यार के बने हुए हैं; बजार से से प्यार मंजीमों बहनादे रहते हैं; कलाकतू का काम करनेवाले बहनों मगुन रहते हैं, बाँक में कबारे बसते हैं, नहर अब नगर में फिरी हुई है, प्यार अब भाँति की मेवा से बजार सुगंधित हो रहा है, नवाजनों की दुकानों में जवाहरात की धैलियां मरी हुई रखी हैं, उड़ी बजार में एक पुरानी बादशाही मसजिद नानी बनी हुई है, प्यार एक दूसरी मुन्ना मसजिद बादशाही संवत् १००६ की बनी हुई है, वह बहुत सुंदर है, उसमें कारवी बीजक भी बिना है, प्यार उसके १५ बरनें हैं प्यार १६ वन प्यार नगर में १६ बजार हैं प्यार उसके बाहर अनेक

बान हैं; उसमें तूबर की हाथ पौर बान अच्छे होते  
 हैं, वहाँ भुमकटे लखराव माधव जमींदार रहते  
 हैं जोकि हाँडीवे हरदे पगने आदि के हैं; मेजर  
 साहिब के संग उनसे हमारा भी मिताव हुआ उन्होंने  
 सब भाँति से सतकार किया, वे भी बहुत योग्य हैं।  
 फिर वहाँ से धरन गांव गये वहाँ सरकारी पाटशाखा  
 है; राघोपंथ नाम पंडित हिसाब पढ़ाते हैं; पौर  
 वहाँ सतरन साहिब की कोठी एक बहुत सुंदर  
 है उसके एक कमरे में अनेक भाँति के चित्र हैं;  
 पौर एक कमरे में नाना प्रकार के जीव हैं जिनसे  
 बमड़ों में भसाया भरकर बैसाही सख्त बनाकर  
 रखे हैं; पौर एक कमरा पत्थर के गलीचे से  
 सोभायमान पोरचा है जिस में हरे पीले पौर नीले  
 बानाफ नम सरीखे बड़े हुए हैं। पौर एक दूसरी  
 बान साहिब की कोठी देखी उस में अनेक भाँति  
 की चिट्ठियाँ भसाये भरकर रखी हैं मानो जीती  
 हैं देवी दीखती हैं पौर चित्र हाथों के लोगों के  
 बहुत सोभायमान पोरचे हैं। फिर वहाँसे भुबिया  
 पहुँचे वहाँ की पाटशाखा में नवपतराव गुरु मंदिर  
 से आठ हुए पढ़ाते हैं वहाँ जरहटी लिखना होता

ये चौर दो एक सड़के हरामिय भी सीखते हैं। चौर नक्का भूगोच खगोच का नहीं जानते; प्रश्न के मुह बसुदेव नाम के बिनके बाबू मिथने से जान बड़ा कि नक्का भूगोच खगोच का ये भी नहीं जानते परंतु हरामिय, बीज गलित चौर चिकोच मिली जानते हैं; वहां कचकठर जैन साहिब चौर लफ्टिमेंट हुजनेर घेम साहिब से भी सखाम हुई थी पुलिसा गांव छोटा ही है, परंतु छावनी अच्छी है, चौर वहां से समाकर सड़क अच्छी बनी है, चौर उतरने के सब ठिकाने पर बंगसे साहिब लोगो के उतरने को बने हैं; फिर मासे गांव में गवे मार्ग के बीच स्मारना गांव में महादेव का पुराना मंदिर उदेपुर के मंदिर के समान देखने में आया; मासे गांव अच्छा है चौर गड बहुत सुंदर बना हुआ है, चौर एक पखदन की छावनी रहती है वहां रघुनाथ जोतवी से मिले; फिर चांदोड पहुंचे मुदानपुर से समा कर चांदोड तक खान देव है, चौर मार्ग में श्रीयुत खंवी का राख आता है चौर कोई २ गांव नर-हटो का भी मिलता है; चांदोड के घाट पर चढ़ना आता है चांदोड में बाड़ा अहिंसा बाई का

बनवाया हुआ बहुत शोभायमान हो रहा है; फिर वहाँ से नाविक जाना हुआ जहाँ गोदावरी निर्मल नीर से लहरे ले रही है, उसके तट पर पंचवटी बसती है, वहाँ रामचंद्र का देवस्थान छोड़कर का बनवाया हुआ साखों रसैये की लागत का बहुत सुंदर शोभायमान हो रहा है ऐसेही रामेश्वर महादेव का देवस्थान राजा महादुर का बनवाया हुआ और रामचंद्र का मंदिर सुंदर बना है। और बहुतसे छोटे और देवस्थान एकसे एक अच्छे बने हुए हैं, और वहाँ पेशवा के पुराने बाड़े में पाठशाला है सो एक कमरे में खड़कियाँ खिलती पड़ती हैं, और कसीदे का काम कई प्रकार का करती हैं; और दूसरे कमरे में पंथोजी छतों को भरपट्टी और दिवाग आदि सिखाते हैं, तीसरे कमरे में पादरी होन साहिब पंथोजी पढ़ाते हैं; और एक दूसरे पादरी भी सिखाते हैं; छठके पंथोजी नऊत अच्छी कहते हैं क्योंकि सिद्ध पदार्थ और रसायन शास्त्र आदि की पुस्तक भरपट्टी में पढ़कर पंथोजी में उलझा करके पढ़ कहते हैं और मक्का भी अच्छा जानते हैं नाविक नगर बहुत रमणीय है, वहाँ छोटे बज्जत

अपने समते हैं। फिर वहाँ से लूबक को गये वहाँ  
 लूबकेसर का मंदिर नामा साक्षिण पेड़ने का बनवाया  
 हुआ है यह मंदिर के काम में लाखों रुपये खर्चे  
 हैं, उसका काम शक १६७० से प्रारंभ होकर शक  
 १७०६ में पूरा हुआ है, और एक कुशावर्त नाम  
 करके मोहावरी का कुंड है; मोहावरी वहाँ उत्तर  
 पश्चात् पर उत्तर के द्वार की जड़ से निकली है,  
 पश्चात् पर जाने को ६५० छोटी खड़ी सड़क  
 में काट के निकाली है, सो यह सब देख फिर  
 वहाँ से चलकर दो कोस पर मार्ग में देखा कि एक  
 पश्चात् है, उसमें घात गुफा बनी हुई है सो देख  
 आगे चले तो, उस स्थान से लगाकर चौधक नीची  
 भरती मिलती है, परंतु सड़क बहुत बहती है,  
 इसलिये कुछ वहाँ पर नहीं है फिर आगे भी मंची  
 पड़ुं च समुद्र की खाड़ी उत्तर जाने नगर में पड़ुं च;  
 यह बहुत अच्छा सुहावना स्थान है, समुद्र की खाड़ी  
 के तट पर गड़ बहुत हड़ बना हुआ है और एक  
 चार तटानु शहर बसा है, जिसके तटपर कोस  
 लेश्वर महादेव का मंदिर बना है और बजार भी  
 प्रत्येक वस्तु से भरा हुआ है, वहाँ साक्षिण कोनों की

कोठी बहुत है, चार गिरवा घर भी बने हुए हैं, उस से तीन कोस पर एक कानेरी मान करके रक्षा में मुको बचाव तो हमने गिरी पर बहुत है कई स्थान में जैनियों की मूर्तें जान पड़ती हैं वहाँ कई साहिब लोग भी देखने आते हैं, वहाँ से लमाकर बगीचे चार बंगले चार पुल देखते हुए बंबई पहुँचे, वह नगर देखा तो बहुत मनोहर देखने में आया जिस में अनेक दुकानें घर माना प्रकार के बने हुए हैं चार नद भी बहुत सुंदर है सो देखा चार अब हम वहाँ रहकर सब स्थान देखेंगे आगे जो देखने में आवेगा सो तुम को लिखेंगे, चार हम मेजर साहिब के संग होले होले चार कोस कभी पाँच कोस चार कभी सात कोस इस भाँति हो महीने के बीच बंबई में आन पहुँचे चार सीधे मार्ग इंदौर होकर का मुड़ानपुर होकर एकही महीने का मार्ग है।  
 लमा रचना तारीख १ महीना फरवरी संवत् १८३८ ईसवी ।



हमने आपके कहने के अनुसार मार्ग का छोरा  
 विधपूर्वक बिछा है सो आप के पास पहुँचा  
 रोना, अब बंदर का बर्तन करते हैं। यह नगर  
 बहुत रमणीय, जहाँ भाँति २ के स्थान बने हुए  
 हैं, सबके जित २ पानी से सिद्धकी जाती हैं महा  
 जनों की दुकानें भोली मूंगे और अन्नफिँवों से  
 जगमगा रही हैं बजाया बिछावती कपड़े से परि-  
 पूर्ण हो रहा है और साजकारों की दुकानें चिन्नों  
 से विष विविध होरही हैं, रात में कंठीयों की  
 जोत से जगाजोत लगी रहती है; ऐसेही गढ़  
 का भी बजार अनेक प्रकार की घोभा दे रहा है;  
 गढ़ की पूर्व और दक्षिण और नदी है, बुरख  
 बिसके पानी में डूबेहुए हैं बंदरों पर बहसों गाँवों  
 जहाज और किल्लियाँ और बंदर बोटें अनेक देहों  
 से आई हुई अनेक भाँति की सामग्रियों से भरी  
 हुई हैं कई जहाज बिछायत से आये हुए गढ़ के  
 निकट समुद्र में डंगर डाले हुए हैं जिनहो पर  
 गढ़ की बखानी की तोपें चल रही हैं। ~~बिबी भाँति~~

मड़ पर की भी तोहें अहास की घसानी की बचती है, दुर्ग में कारही सेमों की कोठी देखी बनी हुई हैं, नामो वसे २ नमुनों के खान हैं जो भाजा प्रकार की बकुलों से सुशोभित हो रहे हैं; ऐसे नगर की योजना देखते जइ दुर्ग के पश्चिमद्वार पर पहुँचे, जहाँ विद्यावत की बनी ऊई नरनर पत्थर की मूर्तें रखी ऊई हैं, तिन में एक बाई नवरनर बखसी साहिब की मूर्त और एक बहसवान की है, उन्हीं के कपड़े पत्थर की बनावट में ऐसे निधाने हैं कि नामो बखमुबके पदरे ऊए हैं; उन्हीं के बाव हो बिंद बनाये हैं और मड़के भीतर बड़े खान में जहाँ बाई साहिब जाकर बीजक के सिने बैठते हैं, उही घर में चंवेनी और ब्रास की पाठहाचा है, वहाँ वन बड़के चंवेनी बड़के को निश खाते हैं, वहाँ पुस्तकाख भी है, और मत्सेव-देव से खावे ऊए बीजक के भी पत्थर रखे ऊए हैं, उही घर में गहरतर नैसकम साहिब और नगरव चक्षुपिहम साहिब की मूर्त पत्थर की विद्यावत से संगवाकर रखी है, उन्हीं की सुंदरता बिजने में मही जाती, और इसी रीत की और भी तीन



उन्हीं घर खेरते हैं और चौकड़ा जूना कोरा वस्त्र  
 खर खर बंध में हवावते हैं तो सब खर चौधे वस्त्र  
 वस्त्र में उबड़ खाते हैं इस भांति हिंदी, कारवी, और  
 अंग्रेजी खादि सब प्रकार की पुस्तकें हाथी जाती हैं;  
 देखो जाने जाय से पुस्तक लिखने में कितना परिश्रम  
 होता है, और हम भी बहुत खर्चते हैं तो भी सब  
 प्रकार की पुस्तकें न मिलती थीं; अब जाया होने से  
 छोटे से मोठ में कितनी पुस्तकें साहिबों की खोजों को  
 भी मिलने सकती हैं, और यह जाया ऐसे प्रकार का  
 है तो भी अपने इधर के सिंघे, अकबर, और राजगढ़,  
 गरसीमढ़, और बिजौरीपुर के राजाजोग और भूषण  
 के नवान साहिब मंगवाकर प्रारंभ नहीं करते सो बड़े  
 आश्चर्य की बात है; देखो जिसके यहाँ जायेजाना होता  
 है, उसका नाम प्रत्येक पुस्तक में रहता है, जब तक वे  
 अपनी पुस्तकें रखेंगी तब तक उनका नाम भी बचा-  
 जायगा और इस में मात्र भी बहुत होती है ॥ बंबई में  
 साहिब खोनों का रहना नगर के बीचों बीच अधिक है  
 और मोरों की बखतन कुतब में रहती है ॥ फिर हमने  
 पाठशाखा अख्बिडन साहिब की देखी, वहाँ एक कमरे  
 में सोलह सहाय साहिब अंग्रेजी बढ़ाते हैं, और उही के

निम्न एक छेदी में बाबरासीनामेकर पडाते हैं,  
 उन्हें से हमारा निवास ऊपर से साक्षि और  
 बाबरीबाबा देना वही करा करते रहे, और साक्षि  
 ने बुझाने में सेवाकर वंच पर दिखवाया, और  
 वेधवाबा में जयज वेधने की दूरवीन और वंच वन  
 दिखावे ; फिर चाम्बोली में जाकर निम्न साक्षि  
 की पाठशाळा में बच्चियों का पढ़ना देखा और  
 निम्न साक्षिने उन्हें की पढ़ाया थी ; वच वन  
 नवरनर साक्षि की नैन साक्षि की और भी चार नैन  
 पेड़ी थी ; उन्हें ने पढ़ाया सेते वन वनो भी  
 वनकार करके पैठाया, और निम्न साक्षि, निम्न  
 साक्षि, और निम्न साक्षि से निम्न से तीनों  
 साक्षि निम्न से वन विद्यापी की चर्चा और  
 नही भीत रहते रहे, और उन्हें की पाठशाळा नद  
 में भी है, वहां वज्र से बच्चे भांति २ की विद्या  
 पढते हैं ; निम्न साक्षि ने उन्हें का पढ़ना बुझा-  
 याया । फिर वन वनने का वनवाला देखा वन में  
 वन वन वनते हैं और वन वनते हैं, वहां  
 वही एक वन नहरी और चौड़ी है, वन तीनों  
 और वन भी है और नही की तीन और वन है,

ऊँहों में बड़े बड़े किवाड़ हैं, तीनों द्वारों के बीच में  
 तीन बरतन बजते हैं; फिर वन चुड़ने के पीछे सोचते  
 हैं तो नदी का पानी नीतर आजाता है, जिस से  
 बरतन को नदी में सेजाना चरन होता है । फिर  
 टकबाध जाकर देखी सो बध में धुने से एक बरतन चक्र  
 फिरता है, उसके सब कमरे में सब बंध बजते हैं, ऊँहों  
 से सब काम होता है ; बध चक्र देखी बीजता से बजता  
 है कि दोसो चोखी का बध भी उसकी समान नदी  
 बोलकता, उसके बध से एक कमरे में चांदी के बध  
 तपाकर सात बंधों में निकालने से बतले बध के  
 एक समान होता जाता है ; फिर दूसरे कमरे में बंध से  
 चांदी के बध की बधे भर टिकडी ओर बड़कर फिरती  
 है, चौर तीसरे कमरे में वे टिकडिया बंध में बांधने  
 से बाध होकर उन की ओर बजजाती हैं चौर चोथे  
 कमरे में बंध से उन्ही टिकडियों पर बिड़ा उल्लस  
 जाता है ; चौर इस बजे से काम का प्रारंभ होता है,  
 चौर चार बजे तक रहता है ; इतने काथ में छेड़  
 काथ बधे बजजाते हैं, उस कारखाने में साद्विष  
 लोग भी संभासने बिने रहते हैं, चौर भी बहुत  
 समुल रहते हैं उस टकबाध के बंध बहुत नदी बिधा

से बनाने लगे हैं; और बड़े बड़े विद्यावान् भी देखकर  
 आश्चर्य करते हैं; देखो हिंदुस्तानी टंकशास्त्र में इतना  
 ज्ञान कहीं नहीं पड़ता, बिचारो ऐसे बंध से कैसी  
 बड़ी लाभ होती है। फिर हमने धर्मशास्त्रा देखी, वह  
 एक बड़ा ज्ञान बना है, उस में सैंकड़ों गाय, बैल, घोड़े,  
 और कुत्ते आदि भाड़े जीव और घोड़े भी रहते हैं;  
 तिनको के खाने को चर घास आदि मिलता है, और  
 उनको की रक्षा अच्छी भांति होती है, जिस किसी  
 के पशु को दुख होता है, वह वहां छोड़ जाता है; और  
 उस में हीन मनुष्य बज्रत रहते हैं, जो कि काश के  
 नारेजने और देशों से आने हैं उनको भी खाने  
 को मिलता है; उस धर्मशास्त्रा में बज्रत घोस देते भी  
 हैं जिन में मोतीचंद सेठ अधिक देते हैं। फिर  
 सोसईटी की पाठशाखा देखी, उस में बज्रत सड़के  
 चंभेजी, मरहटी, और गुजराती पढ़ते हैं; रसायन  
 शास्त्र, और सिद्ध पदार्थ भी पढ़ते हैं; और  
 रसायन शास्त्र और सिद्धपदार्थ के उपयोगी बंध भी  
 बज्रत हैं; उन बंधों से ऐक्जिजन आदि वायु  
 पदार्थ वेव साहिब सड़कों को बताते हैं; वहां वेव  
 साहिब और गंगाधर शास्त्री से मित्राप ऊँचा उन्हें

मे नैचकन साहिब और अचविहन साहिब के बिप  
 दिखवावे जो दर्शन में लड़े अर बहुत सुंदर हैं।  
 और सोपईटी में पुसके भी बहुत रहती हैं; सोपईटी  
 अर्थात् समा कई प्रकार की है किसी समा में तो  
 बिद्या की चोखसी रहती है, कि किध भाति  
 से पढ़ानी चाहिये, और कौन कौन सी बिद्या पढ़ने  
 पढ़ानी; और कौन कौन से ग्रंथ किध २ समय में  
 कौनसे आचार्यने लिखे हैं; और किसी २ समा में देख  
 २ के प्राचीन बीजक जो कि मंदिर आदि स्थानों में लगे  
 अर रहते हैं उन्हें भंगाकर उन्हें से समझे राजाओं  
 का धोरा जान सकते हैं, और प्रत्येक देख की पुरानी  
 लिखत भी जान सकते हैं; और कई स्थानों में सब  
 देखों के नामा भाति के बीज भंगाकर विचार करते हैं  
 कि ये कौनसे मसासे के देने से प्रत्येक देख में लपजेंगे;  
 फिर जिस देख में वे बीज, दृष्ट, फल, फल लपज  
 सकते हैं वहां भेज कर समझते हैं, जैसा कि मोरिख  
 दीप के गांठे हिंदुस्थान में भेजे हैं, सो वहांके गांठों  
 से अच्छे होते हैं, इसी प्रकार की अनेक बातों का  
 विचार समा में होता है। फिर बाबकेसर महादेव  
 की आषा शिवरात्री के दिवस समुद्र के तीर पर



समती है सो यह भी देखी; वही सबसों मनुष्य हकते  
 सोते हैं और महादेव का देव सोर कुछ बहुत अच्छा  
 बना हुआ है महा सब्जी का भी देव समुद्र तीर  
 बना हुआ है, वहां भी जाया समती है और महा  
 सब्जी के देव के निकट और बांध मंदिर बिन्दु,  
 शिव, सूर्य, देवी, नखेत्र के भांखनी सेठ के समवाये हुए  
 बहुत सुन्दर हैं; भांखनी सेठ बड़ा धनवान् है और अति  
 प्रतिष्ठित; आने भावकपाद की दिवानगीरी भी करने  
 की है अब उसे बरबरेदिन तीन बहल की भिन्न  
 मिलती है; उन्हीं की कोठी अति मोभावमान है उनसे  
 निवाय हुआ, तब बड़ी प्रीति की और उनसे बुराये  
 मोपाय बाखी से भी निवाय हुआ, और एक मूरोवी  
 कारवी से भी मिसे यह बरबरेदिन के साथ पंजाब,  
 मुल्तान, काबुल आदि देशों को गया था; उन्हींने १५  
 आकाशकाल तक का बर्चन किया है और देश  
 मोहक के राज का भी बर्चन किया है। और एक  
 निवायती मुसलमान से करने मिहर के जगपों का  
 समाचार हुआ, और एक दिन जीन्नी भाई जमसेठ फा-  
 रवी की कोठी देखी उस में नव साथ की सामग्री बिच  
 आदि की बहुत देखने में आई; जमसेठजीने धर्मार्थ



सोमों के बिने एक एक समान दिना है। और  
 एक दिन समुद्र में तीन सोम नारायणी नाम एक  
 हीन होता है, सो जाकर देखा कि वहां बड़ा  
 में हाथान और भंडिर बने हुए हैं; और बहुत  
 मशीन खान जाता है, वहां वही २ मूरत बकर  
 की बनी हुई है, ने जैनी खान है सोम सोम कहते  
 हैं। वह देख फिर बहर मोट में बैठ बंवाई खान  
 बंधुने, फिर एक दिन सोमों की माठमाथा में  
 बंवाई हवाई जाने की सोमों के बिने बंधुने तब  
 मयूर केरीय साहिब बहादुर जाकर मुक्त खान पर  
 बैठे, और मोरबंधी साहिब और मयूर के  
 मुसाहिब और सेना के साहिब बनकर करनैय  
 साहि निककर १६ और है, और फारसी साहि-  
 कार १२ के और किराणी भी है, और हाथ  
 हाथी और बंवाई हाथी बटवर्धन के लड़के से  
 आपा साहिब से और इन भी वह सीमा देखने  
 को बने है, सो जाकर देखी कि मयूर केरीय ने  
 हवाई जाने की मुक्त मुनाई कब से खान मया कि  
 यूरोपीय साकर से बहुत रोनी चढ़े भवे और  
 बहुतसे हीन सोमों को सोमथ बिन मोम की निजती है

सब रपोट सुनकर सब साहिब-जोनोंने अपनी-अपनी  
 अनुमोदन बिट्टी में लड़े चोकर बांच सुनावा फिर  
 मगनैर साहिबने अपना हथ लड़े चोकर प्रगट  
 किया, कि इनको बड़ी मरजता हुई; और सब लोग  
 हंस हंसाई खाने में अपनी सामर्थ के अनुसार बहा-  
 मता और चोखड़ी करते हैं, और जीवी माई जन  
 सेठजी ने साब रुपये दिये और विद्यावत को रपोट की  
 ही सो बहा से भी मंजूरी आवेगी देखा कहकर मगनैर  
 साहिब बैठे; फिर खाने बिदावाई उस समय सबों  
 की भेट होने में आई, इनारी भी भेट मगनैर साहिब  
 से आई, उन्हें ने लपकाकरके सब कुशल वर्तमान पूछकर  
 बिचकिन्सन साहिब बहाबदुरजी के समाचार पूछे  
 और बिचोर की पाठशाखा और सब संबंधित मंडली  
 के समाचार सुनाने बादू शास्त्री के वर्तमान समेत  
 सुनकर बहुत प्रसन्न हुए, और कोठी पर बुलावा तब  
 इन आद्यों के अनुसार एक दिन कोठी पर लड़े  
 मगनैर साहिबने रात के जो लड़े पर बुलाकर इनको  
 दुरबीन दिखवाई उस में देहवृत्ति के चार चंद्र और  
 जमि का चेहन और चंद्र बसा खित हट आवे, और  
 इनारा चंद्र मंडल भी अद्भुत हीन बड़ा के सब मार्ग

को चंटे तक करते रहे, वहाँ चौर भी चार साहिब  
 मुबारक होन थे, उन्हीं से भी बिबाध हुआ चौर नैन  
 साहिब भी हीं सधोने वही कृपा से समलान किया।  
 चौर वहाँ बरीबेइतबी से भेट हुई जिन्हीं ने रसामन  
 हास चौर सिद्ध बहाल बिजान का उबका मरहदी  
 में किया है। फिर गवर्नर साहिब ने आजा ही कि बन्दे  
 में रहकर सब बिबा कान, चौर भंघ आदि देखो,  
 देखा कह बिदाही। फिर एक दिन बिनाबक हासी  
 चौर इन करनेक कंडी साहिब के वहाँ गये उन्हीं  
 की भेट होने से वही जवजता हुई। साहिब वड़े  
 बिबावान हैं चौर प्रत्येक देह की बोली जानते हैं,  
 चौर देह २ की बोली सीखनेवाले साहिबकोमों की  
 बरीबा सेने हैं। फिर एक दिन कासेब में भुंके की  
 माछी का आकार बेब साहिबने चका कर बतसावा,  
 उब साहिबने उब माछी की पेटी में पानी मर नीचे  
 चान की बत्ती खमाई, उबमें पानी बाक होकर माछी  
 के चानू की चौर एक मछी रहती है भंघमें होकर  
 बाक की चौर हो मछी जाती है उन में बाक बड़ब  
 कर बेहन को बाहिर भीतर करता है, उब बाक  
 के बच से बेहन के चवाने से बाक को मत होती है

इससे गाड़ी बहुत बीज पचती है, वे साक्षि बहुत  
 बीज तक कमरे में गाड़ी इधर से उधर चलाते रहे  
 उसे देखने से बड़ा बहुत काम काम बड़ा, भुंने  
 की गाड़ी से बड़ा उपकार होता है; एक भुंने की  
 गाड़ी के बीजे पंद्रह बीज गाड़ी पर्यंत बांधते हैं,  
 तो एक भुंने की गाड़ी के पचने से बीजे बंधी उई  
 एक गाड़ी एक घंटे में पंद्रह बीज नष्ट पर्यंत आती  
 हैं, जिन्हें से देव में बीज पचने सकता है; देखो  
 इससे कैसा उपकार होता है जिस देव में बड़ा  
 बढ़ता है उस देव में बीज पच पचने से बड़ा बड़ा  
 होता है; भुंने की गाड़ी के पचने के बिने बड़े छोटे  
 की बड़ा बनानी पड़ती है बिने बीज में कुछ  
 रोक न होकर सीधी चली जाती है; भुंने की गाड़ी  
 का प्रबंध हिंदुस्तान में होने तो बड़ा फलदा ।  
 फिर भुंने का बड़ा बीज जाकर देखा नेव साक्षि  
 ने निचलेखन में सेजाकर बाप का कारखाना दिव  
 बाधा, उस में हो कोठी पानी से मरी रहती हैं, उन्हीं  
 के नीचे बरत के कोचसे जलते हैं, उस से पानी  
 तला हो बाप होकर एक बड़ी नदी में जाता है,  
 फिर गाड़ी की भांति हो नदी में होकर बाककी चोर

जाता है, उस से बाकसी गति होकर अहाज चलता है, और भी बहुत कामा चीतन की नहीं देव यदि चरभुत रहते हैं, एक नहीं उस में कामा जाने की रहती है, और एक नहीं छोड़ी का अधिक बाक करने में बिचे रहती है, और एक ऐसी है कि उस में होकर वही बाक मोठापानी हो जाता है, सो वही कामा सब अहाजी सोन पीते हैं, और उस का बार निकल नेके बिचे नीचे एक मोरी रहती है, उस से सब निकल निर्मल कामा रहजाता है, एक नहीं ऐसी रहती है, कि जिस समय ब्रह्म कोई अहाज पर बैठकर आका तो उस पर तत्ता कामा जाचते हैं, तिससे अचकार सब भाग जाते हैं, ऐसे बहुत चक्र चल रहते हैं, और अपर कपास बड़ी रहती है और एक चक्र ऐसा होता है कि जिस से तनक फिरने से अहाज सब फिर जाता है; भुने से अहाज के चलने में वायु का कुछ प्रयोजन नहीं रहता, आदमान के अहाज वायु के दस से भीज जाते हैं परन्तु भुने से अहाज को छट्टी वायु देने तो भी कुछ गेक नहीं होती और बहुत भीज भी जाता है इस- बिचे इस से बड़ा उबकार होता है और एक

सिहर पुष के जहाज पर भी जा कर देखा कि  
उस जहाज के तीन कमर हैं, और बंसाय चाहि  
मज्जत बंध हैं, चाङ्किहर उसका नाम था और  
तोप उस पर थीं उसी पर मेजर विन्किश्वर साक्षि  
बढ़कर बिचावत मने चम हम भी पूना बितारा  
देखने जाते हैं कदा बिजेव २ रखते रहना  
१६ करवरी संवत् १८२८ ईसवी ।

॥ तीसरा पत्र ॥

॥ सर्वोपमा संपन्न राज्यमान्य राजकी माप्ती ।

॥ सुजावीषापूसाक्षि जी ।

बोम्बे लिखी पूना से सेवक एजेयर छत चनेक  
ममकार बंधना और इहाँ हम प्रसन्न हैं आप  
के समाचार आये से बांध कर परम आनंद उभा  
आपने लिखा कि पूना की पाठशाळा के समाचार  
लिखना, और बितारा बंडरपुर चाहि नगर जो  
देखने में आये होत तो हमका भी बर्चन करना से  
आप के लिखने के अनुसार सब समाचार लिखते हैं,  
और बंई के वर्तमान सब बोकार भट्टजी के नाम

के रेश से जानसिने होने : आगे हम वहाँ से चलकर  
 बंदर मोट में बैठ हमसेही बंदर में उतर फिर कपोली  
 का घाट चढ़कर कोक नदी में पहुँचे ; मार्ग में कारवा  
 नाम के गाँव के निकट आध कोस उतर की  
 चौर बहाल में एक मुफा प्राचीन बनी हुई है, उस  
 में १६ खंभ हैं चौर पत्थर की मूर्त जैन मत की ही  
 हैं चौर हाथी छोटे पत्थर के बने हुए बज्रत हैं ;  
 चौर हो मुफा तीन खनी हैं, उन में प्राचीन  
 पत्थर लिखे हैं उनकी मति विश्वम् साहिव जोगवे  
 हैं, वे कहते थे कि यह तीन सप्तक तीनसौ बरस की  
 है यह देख चौपल के गनेशजी के दर्शन करते हुए  
 पूजा पावे ; उस दिन काशी साहिव बहादुरजी से भेट  
 हुई, साहिवने किसी दिन बाठबाबा के मुख सेगो को  
 बुलाके मेरे लिखे सिद्धान्त के विद्यार्थियों की परीक्षा  
 लेने को समा विद्याम बाग में की, वहाँ हमको भी  
 संग लेनके थे ; वहाँ काशी साहिव चौकंबर साहिव  
 चौर डेस साहिव भी थे, पंडितों में रामचंद्र शास्त्री,  
 निम्बू शास्त्री, मूर्तिदाचार्य, राम शास्त्री, नारायण  
 शास्त्री, रघुनाथ शास्त्री, चौर बाबलदास जोशी रंग-  
 मेवरकर श्रृंगर जोशी चौर अन्य भी समायावे



ये, चौर परीक्षा देनेवाले विद्यार्थी संकर जोसी, हाहा जोसी, हाथी जोसी, बिष्णु जोसी, बाब जोसी, शिवायक जोसी, रामचंद्र जोसी थे, उन्होंने विद्वान् शिरोमणि चौर बीजावली में परीक्षा दी, सब देखने में आई। चौर इस पाठशाळा में जो गुरु उपगुरु ने लिखे नाम ॥

ब्राह्मनाम	गुरुनाम	उपगुरुनाम
श्याम	रघुनाथशास्त्री	नृसिंहाचार्य
श्याकरण	चिंतामणिशास्त्री	डोडूशास्त्री
ज्योतिष	हाहाजोसी	महादेवजोसी
काथासंसार	मोक्षशास्त्री वासुदेवशास्त्री	चिन्ताचार्य
धर्मशास्त्र	सखारामशास्त्री	
वैद्यक	नारायणशास्त्री	बाबडण्डशास्त्री

इन सब पंडितों से हमारी भेट हुई, चौर मरहटी शाळा के गुरु, दिनकरपंथ, हाथीश, पांडेवा, कुसावा इन्हों की भी पाठशाळा के लड़कों की परीक्षा देने में आई; पांडेवा गुरु बहुत गुजबान् हैं, चौर उनकी विशेष मिली भी पड़ी हुई है; पांडेवा गुरु की पाठशाळा के लड़कों ने हिदाब, बीज, मरहटी

आँकुर में बरीदा चली ही, और रेखा मजित के कई  
 चोंचों की उपस्थिति भी कहते हैं चंपेजी बाबा के मुख  
 परेश शाश्विन ने मुखावर बाताकर्म बंध जिसे चंपेजी  
 में हरण कहते हैं उस के मुख पर काँच का वर-  
 तन रक्खा और वायु निकासी तो वरतन सज्जत  
 बंध करने से भी न निकला; फिर पेंच फेरकर नीतर  
 वायु भरी तो वरतन सज्जत में निकला, फिर हमने  
 उसके मुख पर हाथ रक्खा और वायु निकासी,  
 तो हमारा हाथ भी जल गया, हमने सज्जतेरा उठाना  
 चाहा, परंतु बाधनांच भी न हटा, फिर वायु बंध में  
 भर दी तो सज्जत में हाथ थलन हुआ, ऐसे कई भाँति  
 के वरतन रखकर देखा, फिर तत्ता पानी सीसी में भर-  
 कर ऊपर रक्खा, और वायु निकासी तो पानी बाँध  
 फोकर ऊपर सठने लगा, और कोटासा फुसारा मूँह  
 पर रखकर वायु निकासी, तो वह भी छूटने लगा;  
 ऐसे कई भाँति के अद्भुत काम इन्हें आये, और  
 पानी का भी पंचदेखा, और फिर फुसारा भी देखा, और  
 शाश्विनने ऐक्सजन, हैड्रोजन, और नैट्रोजन, के  
 पर्याय बंध से करके बतवारे, नैट्रोजन ऐक्सजन  
 मूलपर्याय वायु है और ऐक्सजन जीवन मूल है; नैट्रो

सपाटू के बहाव पर हवा खाने को आते हैं, तैरे  
 इन्धिम में महाबसेसर के बहाव पर आते हैं, और  
 माधकिम साहिब ने बिहार करके बह बहाव बहावा  
 है । फिर साठ उतर कर मेवा नही के बार हो  
 बितारे पधुने बितारा नगर बजत बज्जा है, और  
 राज बाड़ा भी बज्जा बंधा है ; वहाँ राधबेष्टाचार्य बड़े  
 बंजित है, ज्वाक ब्याकरण में इन्होंने सभाम दूसरा  
 बंजित इन्धिम में नहीं है, हमारा इन्हों से मित्राव  
 हुआ और राजा साहिब से भी भेट हुई, सो  
 बिरोर की पाठशाळा का बर्तन सुनकर राजा साहिब  
 बज्जत प्रबल हुए और बिरोर के बंजित लोगों की  
 बिद्या के समाचार भी राधबेष्टाचार्य सुनकर अति मन-  
 मानंद भवे और राजासाहिब ने निखिन्धन् साहिब  
 बहादुरजी की कुत्रण पूर्वक बिद्या संबंधी कीर्ति  
 सुनकर मानंद पाव अपने बंजितों से भेट करवाई  
 और पाठशाळा के बड़ों की परीक्षा दिखवाई, और  
 चपराही धंग देकर जयमंदिर और दुर्ग भी दिख-  
 वाया ; जय मंदिर की सोमा बज्जत सुंदर है, चारों  
 ओर पानी फिरा हुआ है, और कुवारे बनेधुने हैं  
 एक ओर होटाया तहाम और जय मंदिर के

एक कमरे में बड़े बड़े कमरानों की तलनीर लगी  
 ऊपर है; चार एक कमरे में जोड़े बने ऊपर हैं चार मड़  
 बहादुर पर बना ऊपर है; उसके भीतर देवी का मंदिर  
 बना है, चार राजा के रहने का मंदिर बना है चार  
 बड़े बड़े पानी के भरे ऊपर देखे चार तांबाहीदित  
 चार मछादेव होदित विहंगमी गोपाल होदित  
 विहंगमी चार रामचंद्र बासी इन सब से भेद ऊपर,  
 चार उन्होंने बंधराज खगोष गोखामंद बंध मतवाले  
 सो देखे चार मछादेव हीदित ने दिखा बा सो भी  
 युना फिर पाठबाबा से बंधितों ने अपने २ कड़कों की  
 पीरका दिखवाई चार मुखों में मुख माधवराव  
 मुनशी बजत बड़े मुखान् हैं, भरहटी भाषा में कविता  
 बजत बंधी करते हैं, चार पारसी में बजत मुखान् हैं।

पाठबाबानाम	मुखनाम
दिखावकीभाषा	माधवरावमुनशी
ओतिवभाषा	हरिजीवी.
बैराभाषा	दाजी वल्लभ
रमलभाषा	दृष्टः दृ
हिन्दुधानीभाषा	चिंतामणिमह
पारसी भाषा	बाबूरावमुनशी

चंपेजीब्राह्म	नृसिंहरावमुनजी
नाटक काकाचंकार	भाऊचंद्रभाषी
चरबी	भिरवा मुकामचवी
शरसीबेत	मीर चहमदचवी

हम सब लोगों से भेद छूट, और सब प्रसन्न भवे  
 वहां चंपेजी बसंत की बानगी है, और साहब बंन  
 साहिब से निवाय भवा और राजा साहिब ने प्रसन्न  
 होकर हमारा बजत मान किया बख्शिये, सो लेकर  
 फिर मायवी खान में, धाकर छप्पावेखा के संगम में  
 खान किया, वहां बजत मंदिर बने हैं, जैसे चाईचेन  
 से छप्पाजी के तट पर बजायधि बपने बनाकर घाट  
 और देवख बांधे हैं, और धर्म पुरी गंगा पुरी में बने-  
 दिवा बजत सी बनाकर ब्राह्मणों को ही हैं, और  
 छप्पा का उत्सव जैसा वहां करते हैं तैसा ही सब  
 वहां भी होता है; कन्यागत में छप्पाजी पर बडा  
 मेवा भरता है, सो देख फिर पंडर पुरको गये और  
 वहां देखा कि चंद्रभागा नहीं बहरे छेरही है, और  
 पंडरीमाधजी का देवख बजत बप्पा बनाडवा है,  
 और देवख के घेरे के भीतर और घाट देवख बने हैं,  
 और देवख में सभानंदन बजत हैं, और वहां बहसों

बाकी मिल जाते हैं, चौर बहुत से बाधुयोग भजन करते हैं वहाँ चंदूबाब की चौर से शाही रहते हैं चौर चक्करों की हैं चौर बिम्बा चौर हुस्कर चाहि बड़े २ मनुष्यों की चौर से बाड़े बंधे हैं, अहिष्ठा बाई चौर रामचंद्र का देवता बहुत अच्छा बनाइया है; चंडरपुर में जमके कमल बहुत अच्छे मिलते हैं; इन चंडरीनाथ के दर्शन करने वाले, ब्रह्म महादेव की यात्रा करते हुए पछटन होकर जाजोरी जाते; ब्रह्म महादेव एक बड़े पहाड़ पर विराजमान है, चौर चैची बूने की बनी जाया लगती है, चौर पछटन में एक रामचंद्र का मंदिर निमासकर देव-मुख का बनवाया हुआ एक १६८६ का बहुत सुंदर है, जिसमें सहस्रों रुपये का काम है; चौर जाजोरी में खंडेराव का स्थान एक ऊँचे पर बना हुआ है, ऊपर जाने को चारसौ सीढ़ी चढ़नी पड़ती है चौर मो द्वार हैं, चौर ऊपर अहिष्ठा बाई की बनवाई धर्मबाबा चौर हारहीवासी हैं चौर देवता बंधा है; उसमें १२०२ एक लिखे हैं, चौर खंडेराव की पुरानी मूर्ति बाबाब की है, चौर मनीन हुस्कर चाहि सरहादे की सोने चांदी की हैं, चौर नीचे

टेकरी के बड़ा नाम मयता है, और चहिल्लावाँने  
 दो तलाग बहुत मन्दरे खुदाये हैं जिन्हों में निर्मल  
 और भरे हुए हैं, और एक मंदिर में कवचंतराय का  
 चित्र और चहिल्ला वाँ का भी है, यह मंदिर एक  
 १६७७ का बना हुआ है; कंदेराय के वहाँ मुखि  
 आदि बाबा बहुत हैं; जिस किसी के बालक नहीं  
 होता है वह मानता करता है कि जो मेरे बालक  
 होगा तो प्रथम प्राणक को मैं कंदेराय के वहाँ  
 छोड़ जाऊँगा, फिर वही मांति करता है और  
 वही बालकों को बाबा रोखते हैं वे बाबा भील  
 जाण कर बैठ भरते हैं, यह सब देख पूना आये  
 थाने नगर की पाठशाळा देख औरंगाबाद जो  
 होसनाबाद का गढ़ देखकर मेरुस देखते हुए  
 खजटेका बाढ़ उतर भीम थापके बाव आते हैं  
 लया रखना ॥ १८ मई संवत् १८३८ ईसवी ॥

॥ सवित्री जीमवतस्य मुनिवत्स मणितः ॥

॥ राजमाधव राजनी पंचारामजी ॥

चोख विखी बुढान धुर से रजेवर का नम-  
स्कार बंधना आमे इन प्रबल हैं, चापकी प्रबलता  
के बजाचार आये सो बांधवार परम आनंद ऊचा;  
आपने पच भेजा सो, पाका उस में लिखा है  
कि तुम पूना से चक्कर आयेगे तब मार्ग में जो  
बड़े नगर मिलें उनका दर्शन करना और जो नानी  
खान विद्याधर देखने में आवें वा और भवे मनुष्यों  
की भेट सो उनके भी बजाचार लिखना सो आप  
के कहने के अनुसार सब इत्तांत लिखते हैं ॥  
आमे इन पूना से चक्कर मार्ग में भीमा नदी उतर  
चोचे नदी की हावनी देखते ऊए अहमद नगर  
बडंभे; यह नगर अहमद शाह बादशाह का बसावा  
ऊचा है, और मढ़/वहाँ का बड़ा डक, नगर बहुत  
घरके अमड़ हो गया था, परंतु अब अच्छा बसता  
जाता है, और पुराने स्थान बादशाही समय के  
बड़े २ जेमों के बने हुए हैं और वहाँ मस्जिद  
बहुत हैं, पानी का मल है, और वहाँ सरकारी



तीन पाटशाहा जरहदी भी हैं। चढ़े की  
 परीक्षा की तो जाना कि वे दिखाव धरकर करते  
 हैं, और वहाँ के गुप्त खेमों का भाग, रामकृष्ण,  
 बहादुर, मोरो, रघुनाथ कासे, और चिंतामणि,  
 बहादुर हैं; और मोहिंद शास्त्री मोतील बहादुर के  
 शास्त्री हैं और ब्रज गुप्तवान् और योग्य राधोपच  
 गोगटे माधुर बहादुर के हैं, इन सबों से भेट  
 ऊँ; नगर में आचमनीर बाहशाह की कबर है,  
 और बाबटिन साहिब पादरी से निवास हुआ  
 उन्होंने दूरबीन दिखवाई; और वेक साहिब से  
 भी भेट ऊँ; वहाँ वही बह देखा जिस में बंधु  
 खेमों से कपड़े बुनवाते हैं और भाति २ की मनु  
 कराते हैं; फिर वहाँ से बस टोके का बाट  
 और मोहापरी जंगल उत्तर औरंगाबाद ब्रज,  
 आतेही करनैय साहिब से भेट हुई और चलीडन  
 विषयन् साहिब से भी; फिर नगर देखा जो  
 बहुत बड़ा है, परंतु ऊँच अधिक है, और नदी  
 तीर बगवती बहती है, उस से बहुत बाटा बिगता  
 है उसके निकट आचमनीर बाहशाह के गुप्त की  
 कबर और नवबिह है, और वन भी उधों से

परिपूर्ण हैं; चोरनाबाद चोरनेज बादशाह का  
 बसाया है इसमें बड़े बड़े खान खानों रुपये की  
 खानत के दूटे बड़े हैं, चौर नदी के तीर बाग में  
 चाचमनौर बादशाह की बेगम राखी चरदुरानी की  
 कबर बनी हुई है, चौर बड़ा मुकरवा है, जिस में  
 भरभर पत्थर लगा हुआ है, उसी पत्थर की बजत  
 महीन जाखियां बुरी ऊई हैं, चौर मुकरवेके वहां  
 जानेको २५ बीड़ी बढ़नी बढ़ती हैं, ऊपर चारों  
 चौर चार मस्जिद चौर ४० चौक हैं; द्वार बजत  
 मनोहर बने ऊय हैं; चौर चाठ चौद चौर कुवारे  
 बजत हैं, कबर तले के घर में हैं; वहां मुकनार के  
 दिन बाबा बनती है। फिर वहां से तीन कोस दोस-  
 ताबाद गये वहां मठ पहाड़ पर बहुत खंभा बना हुआ  
 है, उसको ऊपर राजाने कई खान में पत्थर कोड़कर  
 मार्ग किया है घर चंभेरा रहता है, वहां मघाब के  
 उजाचे से जाते हैं; ऊपर एक मुकरवा बना हुआ है  
 जिसको ऊपर बारह हरी बनी हुई है, जिसके  
 ऊपर बाबईवार नाम की एक तोप है जो बारह हाथ  
 लंबी है, दूसरे मुर्ज पर एक पहाड़ नाम तोप है  
 इसी भांति तीसरे मुर्ज पर भी है; बानी इसके का

भरा हुआ है, एक मुका में महादेव हैं, नीचे एक  
 काँचा मुनारा बंधा है; फिर गढ़ के चउथोए बंदरानी  
 से भरा ऊँचा है चौर गढ़ के नीचे से ऊपर तक एकही  
 कवर दिखाई देता है; नगर नीचे छोड़ा बसता है,  
 आगे उसे देवगढ़ कहते थे, चौर मजेबने दोलताबाद  
 नाम रखता है; फिर वहाँ से बल कागदी पुर देखा  
 वहाँ कागद बहुत बनाते हैं, चौर बहुत अच्छे  
 बनते हैं, तिस पीछे रोजा गाँव देखा सो मुसलमानी  
 वही चौर उस की पन्थभूमि है, वहाँ चौर भी एक  
 बादशाही कवर है वह गाँव बड़ा भारी है कि  
 उसके चारोओर कोट बंधे ऊँच हैं; गाँव के बाहिर  
 जरवरी चौर का बड़ा खान है, वह देख फिर बैरुख  
 को गये वहाँ त्रिवाचन तीर्थ है, चौर अहिन्दा बाई ने  
 कुंठ १६८१ के शक में बनवाया है चौर त्रिवाचन  
 महादेव का अहिन्दा बाई की सास ने बनवाया  
 है, उस में बहनों रघु के का काम हुआ है तहाँ  
 से चलकर बैरुख गाँव देखा, आगे वह बड़ा नगर  
 होगा अब ऊँच है, सो छोड़ा बसता है चौर  
 छोटी दूर पर पहाड़ के बीच खानों में बहुत मुका  
 बनी हैं तिन में सात खान तो बहुत भारी नाभी

हैं उन्हीं में दोखनी, तीनखनी, चौखनी, पंचखनी बहुत कम हैं, और पूंछ की समा बनी हुई है, तथा सैकड़ों मूर्तें पत्थर की हैं, और हाथी घोड़े अनेक; हाथान और खनोंका प्रमाण तो बहुत होता है, उस पहाड़ पर और दो स्थान हैं जहाँ महारथ हैं, और किसी स्थान में जैन बड़ीसी मूर्ति हैं, वहाँ बानी बहुत कम है किसी स्थान में चित्र हुए हैं। हमने पाँच स्थान में गुफा देखीं, परंतु ऐसी रचना कहीं देखने में न आई; वह सब देख वहाँ से चब बूँच गयी उत्तर चमूटेके चर्टे पर आवे; चमूटा गाँव जग्या और बहुत सुंदर है, और मठ डूब, नदी पर पक्का पुल है, और बादशाही सराय बनी हुई हैं, एक बड़ी खंडक पहाड़ की चली गई है, वहाँ भी बहुत रमणीक गुफा है, और ठोके गाँव से लगाकर चमूटे तक हैदराबाद का राज मार्ग बिछा हो, स्थल जगद बहुत हो रहा है, मजा बहुत दुखी है; फिर वहाँ से साठ उत्तर दूसरी घूर्णवालापी उत्तर मुर्दमि पुर पहुंचे। हमने देखा कि मार्ग में बटोहियों को पैसों के सिक्के बड़ी कठिनाई होती है, क्योंकि एक गाँव का पैसा दूसरे गाँव में नहीं चल सकता है; और कई स्थान का एक

राजा होकर भी वैसा दूबरे गांव में नहीं बचता, और जो एक खान का वैसा दूबरे खान में बचाते हैं तो वह योग ऐसे में बचता है, और किसी गांव में जहां कि दुकान नहीं है, वहां और खान का वैसा नहीं बने तो बटोहियों को वैसा रोते हुए भी भूखा रहने पड़ता है; फिर दो ऐसे खरबने के सिरे भी दपवा भुनाना पड़ता है, और दो ऐसे तो खरब हुए सेव बचे सो बंग सेजाने पड़ते हैं; और जाने के खान में गांव इमड़ी का योग ऐसे में बचते हैं; ऐसे दपवे के बारह जाने रहते हैं इसलिये सब राजाओं को चेताव है कि सब विचार करके इसकी विधि को सब खान में बचावें वैसा कि कंपनी के राज्य में बचता है, इस से बटोहियों को मार्ग में बड़ा सुख है; जो कदापि कहोगे कि अपना-अपना सिखा सबही बचाते हैं तो दपवों का सिखा बचता ही है, और दपवों में भी वे खराबी हैं; परंतु अपना अपना नाम रखना प्रत्येक को आवश्यक है और देवा विचार देने तो भला कि अपना २ नाम सिखे में रहने हैं परंतु आपस में बड़ा समा कर बराबर बचावें वैसा कि इंदोरी सिखा दुखार

का है और उज्जैनी सिद्धा सिंघे का है, ये दोनों शाही  
 बरदे बराने में चलते हैं ऐसा चलन होने से बढोछि-  
 जो को और प्रजा को बहुत मुच और मना है। अब  
 श्रीम चरदे होकर चरिमें निवार के पाठ मर्मदा  
 जतर सिद्धेश्वर महादेव के दर्शन कर आपने शास  
 पाते हैं ज्ञान अधिक २ रखते रहना संवत् १८३६  
 इसी ।

इति एव ॥ निष्का समाप्ता ॥

